

## Этапы анализа художественного произведения.

<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>		
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ТЕМА</b> круг событий и явлений (темы м.б. вечные, национальные, исторические, внутрилитературные). Совокупность тем – тематика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>СЮЖЕТ</b> ход событий: временной, концентрический</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ПРОБЛЕМА</b> жизненное противоречие, точка напряжённости между желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем. Перечень проблем - проблематика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>КОМПОЗИЦИЯ</b> определённое построение произведения</li> </ul>	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <u>СЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u>                      пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог                 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <u>ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u>                      вводные эпизоды, лирические отступления, художественное предварение, художественное обрамление                 </td> </tr> </table>	<u>СЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u> пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог
<u>СЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u> пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог	<u>ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u> вводные эпизоды, лирические отступления, художественное предварение, художественное обрамление	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ</b> отношение к изображаемой в произведении действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>СИСТЕМА ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ</b> способ выражения идейного и художественного замысла автора. Группы персонажей: по классовому признаку, по сюжетной роли, на основе их участия в конфликтах и т.д.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>КОНФЛИКТ</b> столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ</b> портрет, психологический анализ, характер персонажа, прямая авторская характеристика, характеристика героя другими действующими лицами, сопоставление героя с другими действующими лицами, интерьер, пейзаж, изображение социальной среды, художественная деталь, наличие или отсутствие прототипа</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ПАФОС</b> эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому: героический, драматический, трагический, сатирический, комический, сентиментальный, романтический.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ИНТЕРЬЕР</b> средство характеристики персонажа, место действия.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ПЕЙЗАЖ</b> изображение природы: лирический пейзаж, пейзаж для развития действия, пейзаж «самоценный», фантастический, пейзаж-символ</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ</b> описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности, обладающих дополнительным смыслом.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>РЕЧЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ</b> речь персонажа, обладающая определёнными художественными и синтаксическими особенностями</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ</b> это элементы пространственно-временной организации произведения</li> </ul>	

