

Лексика.

Лексика	Виды	Примеры
<p>Тропы – приемы создания переносного значения слова.</p>	<p>Эпитет – художественное определение, т.е. автору важно подчеркнуть именно это свойство, важное в данный момент. Тем самым свойство как бы выпячивается перед читателем.</p> <p>Художественный Э. часто возникает на переносном значении слова, тогда он называется метафорический Э.</p> <p>Разновидностью эпитетов является постоянный Э., который характерен для устного народного творчества.</p> <p>Иногда Э. может быть выражен существительным, наречием, деепричастием.</p>	<p align="center">эпитет</p> <p><u>Поздний ум, поздняя зелень</u> (сравни: поздний вечер).</p> <p align="center">Метафорический Э.</p> <p>Три <u>гордые пальмы</u> высоко росли...</p> <p align="center">Постоянные Э.</p> <p><u>Добрый молодец, зелен сад, солнце красное</u></p> <p><u>Мать-земля, волшебница-зима</u>, «еще кипели <u>злобно</u> волны», «волны хищные толпились, <u>бунтуя</u> злобно вокруг него»</p>
	<p>Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого. Оформляется С. при помощи союзов как, будто, словно, похоже, подобно, точно, так, чем.</p> <p>Иногда сравнение может быть выражено в виде вопроса или отрицания.</p> <p>Сравнение может быть гиперболическим или бессмысленным.</p>	<p>Я больше всех удач и бед За то тебя любил, Что пожелтевший <u>белый свет</u> С тобой – <u>белей белил.</u> (Б.Пастернак)</p> <p><u>Не стая воронов</u> слеталась На груды тлеющих костей: За Волгой ночью вокруг огней <u>Удалых шайка</u> собиралась.</p> <p align="center">А.С.Пушкин <u>Как в тучах зарево пожара,</u> <u>Как лава Этны по полям,</u> <u>Больной румянец</u> по щекам Его разлился... (Лермонтов)</p> <p>Прямые, лысые <u>мужья</u> <u>Сидят, как выстрел из ружья.</u> Н.Заболоцкий</p>
	<p>Ирония – скрытая насмешка</p>	<p>Забил снаряд я в пушку туго И думал: <u>угощу я друга!</u> Постой-ка, <u>брат</u>, мусью... М.Ю.Лермонтов</p>
	<p>Метафора - сближение явлений на основе сходства). М. очень характерна для поэтического языка. М. – это скрытое сравнение: «<u>голубой колпак неба</u>», «<u>небесный колпак</u>» - в основе их лежит представление, что небо покрывает землю подобно колпаку, т.е. сравнение, но оно дано в сокращенном виде. Грамматически М. может создаваться сочетаниями любых значимых частей речи: «<u>лепечут венки языками лент</u>» (Маяковский), «<u>повисли перлы дождевые</u>» (Тютчев). М. может быть развернутой: «<u>Подняв знамен мачтовый лес, спаяв людей в один плывущий флот...</u>» (Маяковский). Разновидности метафоры-олицетворение (признаки живого существа переносятся на неживые; овеществление (признаки неживого предмета переносятся на живое): «<u>стальные нервы</u>», «<u>железный характер</u>»</p>	<p>«Горит восток зарею новой...» (восток горит как пожар)</p> <p>«<u>Подруга думы праздной,</u> <u>чернильница моя...</u>» А.С.Пушкин И перед младшею столицей <u>Померкла</u> старая <u>Москва,</u> Как перед новою царицей Порфиноносная <u>вдова.</u> А.С.Пушкин</p>

	Метонимия – сближение сопоставлений понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. Разновидностью М. является синекдоха – употребление части предмета вместо целого: «вся улица сбежалась».	<i>Стальной орапор</i> (револьвер) дремлет в кобуре... Вел <i>мечи</i> (воинов) на при обильный... Все <i>флаги</i> (послы разных государств) в гости будут к нам.
	Оксюморон (оксиморон) – сочетание несочетаемого, соединение противоположных по смыслу слов.	Живой труп, обыкновенное чудо, старый старичок.
	Аллегория (иносказание) – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы	В баснях, сказках хитрость предстает в виде лисы, жадность – в виде волка.
	Символ (условный знак) – слово, условно выражающее суть какого-либо явления, заключающее в себе переносное значение.	Буря – символ революции, меч – символ войны.
Слово с точки зрения употребления	Архаизмы – устаревшие слова или оборот речи, употребляемый писателем для воссоздания исторического колорита, для придания произведению возвышенного характера.	Угас, как <i>светоч</i> , дивный гений. (М.Лермонтов. Смерть поэта). Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я <i>влачился</i> ... А.Пушкин.Пророк)
	Славянизмы – слова из памятников старославянского и церковнославянского языков. Придают речи торжественность, приподнятость.	« <i>Погибоша, аки обре</i> » (пропали, погибли бесследно) из «Летописи Нестора». « <i>Ничтоже сумняшеся</i> », « <i>паче чаяния</i> », « <i>беречь как зеницу ока</i> ».
	Диалектизмы – слово или оборот, бытующие в определенной местности.	Векша – белка, бурак – свекла.
	Жаргонизмы – речь, содержащая много искусственных слов и выражений. Ж. может быть великосветский, воровской, студенческий, армейский, морской, спортивный. Используется для более точной характеристики персонажа.	«чуять» из жаргона охотников
	Варваризмы – слово или выражение, заимствованное из чужого языка. Слова, взятые из французского языка, называются галлицизмами , из немецкого – германизмами , из польского – полонизмами , из греческого – грецизмами . Намеренное смешение двух языков (макароническая речь) используется в сатирических целях.	<i>Ин фанге ан</i> Я нашинаю <i>Эс ист</i> для всех советских мест Для русский люд из краю в краю Баронский <i>унзер</i> манифест.
	Неологизмы – слова вновь образованные, вводятся писателем как индивидуальная особенность стиля.	У В.Маяковского «прозаседавшиеся».
	Синонимы – слова, близкие по значению.	Победить, одолеть, разбить, побороть, сломить, осилить, сладить, совладать.
	Антонимы – слова, имеющие противоположные значения, широко употребляющиеся в заглавиях произведений.	«Коварство и любовь» Ф.Шиллер, «Война и мир» Л.Н.Толстой.
	Провинциализмы – слова, передающие особенности провинциального говора.	Эфотот – этот, луцина – лучина, поити – поить.

Поэтический синтаксис (фигуры).

Поэтический синтаксис (фигуры).	Примеры
Инверсия – нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок.	«Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням» А.Пушкин.
Повтор (усугубление)	И <u>заря, заря!</u> А.Фет
Риторический вопрос – вопрос, содержащий в себе ответ.	Над кем смеетесь?! Над собой смеетесь!..
Гипербола – резкое преувеличение	Я вам уже <u>тысячу раз говорил</u> об этом.
Литота - преуменьшение	Ваш <u>шпиц</u> – прелестный шпиц, <u>не более наперстка...</u>
Обращение – лицо или предмет, к которому обращаются с речью.	«Многоуважаемый шкаф!» (А.Чехов)
Восклицание – слова, предложения, окрашенные повышенной эмоциональной оценкой.	Карету мне! Карету!..
Анафора – единообразный зачин каждой стихотворной строки. Эпифора – единообразный конец стихотворной строки.	<u>Клянусь</u> я первым днем творенья, <u>Клянусь</u> его последним днем, <u>Клянусь</u> позором преступленья И вечной правды торжеством...
Градация («лестница») – нагнетание синонимичных или однотипных слов в порядке их важности по смыслу или экспрессии.	Не хочу, сказал бы я царю, <u>ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства.</u>
Антитеза – противопоставление каких-нибудь явлений, понятий.	Я – <u>царь</u> , я <u>раб</u> ; я <u>червь</u> – я <u>бог</u> Г.Р.Державин
Инвектива – вид сатиры, резкое обличительное осмеяние, обращенное против конкретного, реально существующего лица, сопровождающееся некоторым сдвигом реальности изображаемого.	Литературная форма И. многообразна, например: эпиграмма.
Бессоюбие – многосоюбие – намеренный пропуск союзов (увеличение числа союзов с целью замедлить речь вынужденными паузами).	Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья...
Параллелизм – сопоставление, однородное синтаксическое построение. П бывает прямой, отрицательный.	Прямой П.: у Шолохова «Травой зарастают могилы – давностью зарастает боль». То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит...
Перифраз – употребление вместо обычного слова описательного сочетания слов.	Вместо Пушкин – « <u>автор «Евгения Онегина»</u> »
Эллипсис – опущение одного или нескольких членов предложения (чаще всего глагола), при чем смысл фразы остается вполне ясным. Чаще всего встречаются в разговорной речи.	Ну, люди в нашей стороне! <u>Она к нему, а он ко мне.</u> Грибоедов.
Умолчание – используется в художественной литературе для передачи взволнованной бессвязной речи.	<u>Отец...Мазепа...казнь... с мольбою.</u> Здесь, в этом замке, мать моя – Нет, иль ума лишилась я... А.С.Пушкин «Полтава»